

Chapitrage

Dans le cadre du cours NSY233, Carole Lipsyc (doctorante au laboratoire paragraphe de Paris 8) présente un séminaire intitulé: « Eléments de modélisation, de narrativité et d'esthétique interactif multi-support ou Topos »




13 :29	<p>-Début du séminaire</p> <p>- présentation du plan de l'intervention</p>
13:31	<p>-Présentation de l'intervenant, du sujet de son travail, ainsi que l'objectif visé</p> <p><i>« Lire sur les nouveaux médias est un réel apprentissage. Nous voulons apporter au plus grand nombre le discernement nécessaire pour comprendre et utiliser ces outils inédits ».</i>Carole lipsyc</p>
13:35	<p>-Présentation des deux problématiques de recherche</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Explorer le réseau: « le travail doit nous permettre de commencer n'importe où et de terminer n'importe où » Carole lipsyc. 2. Multi-support et multi-plateforme. <p>Le multi-supports renvoie tant aux supports électroniques qu'aux supports non électroniques : livres, magazines, affichages, projections, diffusion audio,...</p> <p>Le multi plates-formes désigne toutes les plates-formes électroniques cédérom, web, assistants personnels,...</p>

13:45

-Démo du site web www.3espaces.com

-Exploration du logiciel (3espaces), découverte de ses fonctionnalités

1. Le logiciel propose 3 ambiances différentes de lecture.

<p>Le monde réel</p>	
<p>Le monde des rêves</p>	
<p>Le monde des idées</p>	

2. Nouvelle forme de lecture

pour explorer ce monde à part entière, différents parcours sont possibles « *selon les curiosités et les découvertes* ». Le lecteur peut en effet entrer dans le texte par recherche de mots, par thèmes, selon le mode aléatoire ou encore en suivant des itinéraires définis par les visiteurs précédents. On retrouve la fonctionnalité du récit à choix multiples à la nuance près, et non des moindres, que les propositions d'agencements des éléments documentaires se révèlent ici infinies.

	<p>Notion d’auteur coopératif</p> <p>LE RECIT DES 3 ESPACES propose ainsi des modes de lecture divers et conjugables :</p> <p>Une lecture-plaisir :</p> <p>Le lecteur se promène au hasard des textes ; le plaisir naît de la lecture de chaque texte et non pas de la lecture d’un parcours.</p> <p>Une lecture-savante :</p> <p>Le lecteur place chaque texte dans son contexte et en retire des informations narratives.</p> <p>Une lecture-coopérative</p> <p>Le lecteur ne se contente plus de lire mais participe à l’écriture du récit.</p> <p>3. L’écriture coopérative</p> <p>Il est déjà possible, pour tout internaute, de participer au développement de l’histoire sur le récit des 3 espaces, en respectant quelques règles.</p>
14:16	-Pause (Questions & remarques).
14:22	<p>-Problèmes Economique</p> <ul style="list-style-type: none"> • travail coûteux • pas de financement externe • difficulté d'investissement dans un travail innovant
14:26	<p>-Présentation des 3années de thèse</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1ère année: Conception et réalisation d'une 1ère version de la plateforme électronique • 2ème année: Rédaction des article, Amélioration de la plateforme • 3ème année: Rédaction de la thèse

14:32	<p>-Notion de Topos</p> <p>TOPOS : « un ensemble d'éléments (les tesselles), formant un concept unifié d'idées et de données, géré par informatique, circonscrit par son argument, structuré et modélisé à priori, possédant une architecture multi-réticulaire, apte à l'actualisation variable, interactive ou ergodique, multi-supports. » Carole lipsyc</p> <p>« le topos se singularise par son maillage structurel, sa vocation à s'actualiser sur tous les supports, son architecture résolument multiréticulaire et ses modes non hiérarchique ni formateurs de modélisation et de structuration. »Carole lipsyc</p>
14:40	<p>-Challenges du projet 3espaces.com</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novembre 2007: opération très grand public au Forum des Halles et dans les médias (1 million de personnes seront touchées directement et 10 millions indirectement)  <p>Travail Conçu par Carole Lipsyc et soutenu par la Région Ile-de-France (département de l'innovation), le Ministère de la Recherche, la Cité des Sciences et le Laboratoire Paragraphe de l'Université Paris 8</p>
14:45	Fin se l'exposé, Questions auditeurs
15:00	Fin du séminaire

