

Un grand merci à Alexandra Saemmer, qui a contribué à la rédaction de cette biographie

Biographie : *Alexandra Saemmer*

Depuis sa thèse de doctorat qui portait sur les versions textuelles et filmiques d'Agatha de Marguerite Duras (Duras et Musil, Rodopi, Amsterdam et New York, 2002), les relations entre le texte et les arts visuels se trouvent au centre de ses activités d'enseignement et de recherche.

Alexandra Saemmer, est post-doctorante au CIEREC (Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Expression Contemporaine) à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne, le centre où elle occupe aussi le poste de co-directrice du séminaire E-Formes (Écritures visuelles sur support numérique).

Alexandra Saemmer, chercheuse allemande (université d'origine : Passau) est actuellement enseignante à l'Université Lyon 2.

Avant de venir en France, la chercheuse allemande a fait des études à l'Institut de communication et d'études journalistiques de l'Université de Passau, et a travaillé pendant 3 ans dans la presse régionale en Bavière.

Munie d'une énergie et d'une motivation extraordinaires, la jeune chercheuse s'est facilement insérée dans trois unités de recherche :

- CIEREC, Lettres et Arts, Université de Saint-Etienne
- CERAP, Arts Plastiques, Paris 1 : participation au groupe de recherche "Les arts visuels et la fiction".
- Membre du laboratoire Paragraphe, Paris 8

Alexandra travaille également sur la littérature numérique sur <http://www.mandelbrot.fr>, et occupe actuellement le poste d'enseignante à l'Université Lyon 2.

Travaux & Recherche

Présentation des thématiques de recherches

- Esthétique du texte et de l'image sur support numérique
- Approches sémiotiques de l'hypertexte et de l'animation
- La lecture numérique (études d'usages sur des plateformes numériques)
- Approches théoriques et pratiques des TICE (infographie, conception multimédia)

Ouvrages scientifiques ou chapitres

1. *Matières textuelles sur support numérique*, Publications universitaires de l'Université de Saint-Étienne, 2007.
2. *Duras et Musil - drôle de couple ? Drôle d'inceste ?*, Amsterdam – New York, Rodopi, 2002.
3. *Literatures in the Digital Era: Theory and Praxis*, chapitre sur « Reading guidelines for electronic literature », dir. Dolores Romero et Amelia Sanz, à paraître aux Cambridge Scholars Press en novembre 2007.
4. *La redocumentarisation du monde*, chapitre collectif sur « La lecture sur supports numériques : des repères pour une activité complexe qui se diversifie », par D. Apollon, A. Belaïd, C. Bélisle, M.-A. Frere, N. Lecointe, E. Rosado, A. Saemmer, B. Scoccimarro, de l'Atelier Lecture Numérique, dir. Roger T. Pédaque, éd. Cepadues, Toulouse, 2005.

Directions d'ouvrages

1. *E-Formes – Écritures visuelles sur support numériques*, édition d'Actes de colloque en collaboration avec Monique Maza, à paraître aux Presses universitaires de St-Étienne en octobre 2007.
2. *Les Lectures de Marguerite Duras*, édition des Actes du colloque "Duras et l'intertexte" en collaboration avec Stéphane Patrice, Presses universitaires de Lyon, 2005.

Articles dans des revues avec comité de lecture

1. « Le Prévisible et l'Imprévisible dans la l'Art programmé », *Revue Formules 10, Littérature numérique et caetera*, éd. Serge Bouchardon, Eduardo Kac, Jean-Pierre Balpe, Paris, Noësis, 2006, p. 117-130.
2. « Calligrammes animés », *Revue Trans- 2*, Université Paris 3, juin 2006, (http://trans.univ-paris3.fr/article.php3?id_article=82)
3. « Matières d'écriture électroniques », *Revue Regards croisés/Crossed Looks 1*, éd. Philippe Bootz, Laboratoire Paragraphe Paris 8, à paraître chez Hermès/Lavoisier, 2007.
4. « Le texte résiste-t-il à l'hypermédia ? », *Communication et Langages*, dossier spécial consacré aux Textualité(s) numérique(s), à paraître en novembre 2007.
5. « Structures temporelles et logiques du récit hypertextuel », *Rilune 5, Revue des Littératures de l'Union Européenne*, éd. Ana Pano, juin 2006 (<http://www.rilune.org/mono5/litnumerique.htm>)
6. « Littératures numériques : tendances, perspectives, outils d'analyse », *Etudes françaises* 43, 3, Les Presses de l'Université de Montréal, à paraître en octobre 2007.

Communications avec acte (Conférences nationales et internationales)

1. « Les métaphores du texte numérique. Réflexions sur les relations entre dimensions sémantiques, graphiques, cinétiques et algorithmiques de l'écrit sur support électronique », *Actes du colloque H2PTM07*, à paraître chez Hermès/Lavoisier en octobre 2007.

2. « Quelques éléments d'e-poétiicit   », *Actes du festival e-poetry 2007*,    paraître Hermès/Lavoisier.
3. « Textes et images en mouvement », *Frontières des genres*,   d. Merete Sistrup Jensen et Marie-Odile Thirouin, Presses Universitaires de Lyon, 2006, p. 117-127.
4. « Espaces intimes en réseau », *Les Arts visuels, le web et la fiction*,   d. Bernard Guelton,    paraître aux Presses universitaires de la Sorbonne en 2007.
5. « Les sites Internet », *Portraits d'écrivain*,   d. Roger-Yves Roche et Jean-François Louette, Seyssel, Champ Vallon, 2003, p. 319-327.
6. « La Révolution hypertextuelle », *  crire la rupture*,   d. René-Pierre Colin, Tusson, Du Lerot, 2003, p. 191-203.
7. « Tumulte en ligne », *François Bon. Eclats de réalité*,   d. Jean-Bernard Vray et Dominique Viart,    paraître aux Publications de l'Université de Saint-Etienne.
8. « Encyclopédies en ligne : quels enjeux pour le lecteur ? » article collectif de C. Bélisle, E. Rosado, A. Saemmer, N. Lecointe, L. Limam, *Document numérique et société*,   d. Ghislaine Chartron et Évelyne Broudoux, Editions de l'ADBS, 2006, p. 265-278.
9. « Le Luxembourg de Sophie Ristelhueber et de Jean Echenoz », *Jean Echenoz*,   d. Jean-Bernard Vray et Christine Jérusalem, Presses universitaires de Saint-Etienne, 2006, p. 231-241.
10. « Le noir et le blanc chez Marguerite Duras et Roman Opalka », *Littérature et Peinture*,   d. Serge Gaubert, Bukarest, Editura Babel, 2003, p. 69-76.
11. « Chambres hallucinatoires dans les films de Marguerite Duras », *L'Espace dans le film*,   d. Almut Steinlein, München, Peter Lang, 2002, pp. 237-249.
12. « Montages de mémoire dans l'œuvre de Heinar Kipphardt », *Mémoires en miroir*,   d. Bruno Gelas, Jean-Pierre Martin et Karsten Gerscha, Presses Universitaires de Lyon, 2006, p. 193-206.
13. « Les pièges spéculaires et les chambres d'  chos », *Lire Duras*,   d. Claude Burgelin, Presses Universitaires de Lyon, 2001, pp. 107-114.
14. « Courriers de lecteurs à propos de 'Sublime, forcément sublime Christine V.' de Marguerite Duras », *Marguerite Duras. Marges et transgressions*, Presses universitaires de Nancy 2006, p. 149-157.
15. « L'Histoire dans L'Amante anglaise », *Les Lectures de Marguerite Duras*, Presses Universitaires de Lyon, 2005, p. 137-146.
16. « La singularité de deux hommes sans qualités - Emmanuel Bove et Robert Musil », *Lire Emmanuel Bove*,   d. Sophie Coste et Dominique Carlat, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2003, p. 61-71.
17. « Conversations sacrées de Marguerite Duras et Robert Musil », *Marguerite Duras – Femme du Siècle*,   d. Stella Harvey et Kate Ince, Amsterdam, Rodopi, 2001, pp. 289-298.
18. « Marguerite Duras and Robert Musil : A Feminist View on Violence », *The Aesthetics and Pragmatics of Violence*,   d. Anette Pankratz, Passau, Carl Stutz Verlag, 2001, pp. 225-232.

Autres Publications, réalisation multimédia ou œuvres littéraires

Webmaster du site du séminaire E-Formes (Arts et écritures numériques) à l'Université de Saint-Etienne (je suis également **co-directrice de ce séminaire de recherche**) :

<http://eformes.free.fr>

Créations en littérature cinématique :

<http://www.mandelbrot.fr>