

Chapitrage

Dans le cadre du cours NSY233, *Alexandra Saemmer* (post-doctorante au CIEREC à l'université Jean Monnet de Saint-Etienne) présente un séminaire intitulé: «Le statut du texte dans la création hypermédia»

13 :34	<p>Début du séminaire -Brève présentation de L'intervenante</p>
13 :40	<p>Début de l'intervention</p> <p>-Présentation du livre « Matières textuelles sur support numérique »</p> <div data-bbox="715 965 1054 1509" data-label="Image"> </div> <p>-Présentation de la problématique : « Est-ce que le texte résiste réellement à l'hypermédia ».</p> <p>-Présentation du plan de l'intervention</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Introduction ● Partie I : Résultats d'une enquête avec 600 étudiants de Lyon2 ● Partie II : Les caractéristiques d'un texte numérique

13 :46	<p>Introduction</p> <ul style="list-style-type: none"> -« Ceci tuera cela ? » -Est-ce que Internet va remplacer le livre ? -Pourquoi cette peur ? -« D'où vient cette résistance du texte ? » (Yves Jeanneret) -« On dit qu'on regarde un texte sur le web, on lit autre chose que du texte »
13 :50	Partie I : Résultats d'une enquête avec 600 étudiants de Lyon2
14 :18	Pause & Questions
14 :24	<p>Partie II : Caractéristiques du texte numérique (Caractéristiques visuelles, Interaction,...)</p> <p>Introduction :</p> <p>Qu'est-ce que la lecture pour vous ?</p> <ul style="list-style-type: none"> -Apprendre, s'instruire, se cultiver... -changer d'univers, faire travailler son imagination... -une plongée en soi, une inspiration... -« s'immiscer par les mots dans la réalité créée par l'auteur » -« essentiel », « incontournable », « merveilleux », « un vrai plaisir »... - « C'est si bon de toucher du papier ! » <p>Et la lecture numérique ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Difficile, fatigante, « horrible », « ennuyeuse », « décourageante »... - à cause de l'écran, de l'ordinateur - parce qu'il n'y a pas de papier ! - Le texte numérique manque de stabilité, d'épaisseur,...

- Les idées en danger ?
- « Le texte numérique n'a pas d'âme, car celle-ci réside dans le papier »
- La lecture : « une activité cognitive de sélection et de production textuelle d'information »(Peter Stockinger).
- Alors, on lit lorsqu'on navigue, on joue aussi, et on regarde
- Le texte numérique comme image

1. Graphismes structurants et perturbateurs (On regarde plus qu'on lit)

Exemples :

- le site Kenzo www.kenzoparfum.com
- Reiner Strasser, *In the white darkness* <http://nonfinito.de/ii/>

2. Mouvements signifiants et insignifiants

Exemples:

- Martyn Bedford, *The virtual disappearance of Miriam*,
<http://www.dreamingmethods.com/miriam/>
- Sophie Calle, *Vingt ans après*,
<http://www.panoplie.org/ecart/calle/calle.html>

3. Textes et images : cohabitations fructueuses et conflictuelles

- François Bon, *Ouvertlanuit* <http://www.ouvertlanuit.net>
- François Bon, *Tumulte*,
<http://www.tierslivre.net/livres/tumulte/spip.php?article330>

4. La tentation fatale du clic

- Qu'est-ce qu'une métonymie ?
- François Bon, *letierslivre*,
<http://www.tierslivre.net/spip/spip.php?article676>

	<p>5. Les profondeurs obscures du programme</p> <p>- Philippe Bootz, <i>La Série des U</i>,</p> <p>http://collection.eliterature.org/1/works/bootz_fremiot_the_set_of_u.html</p> <p>Conclusion</p> <p>-Le texte est l'hypermédia sont complémentaires</p>
15 :04	Fin de l'exposé, Questions auditeurs
15 :15	Fin du séminaire